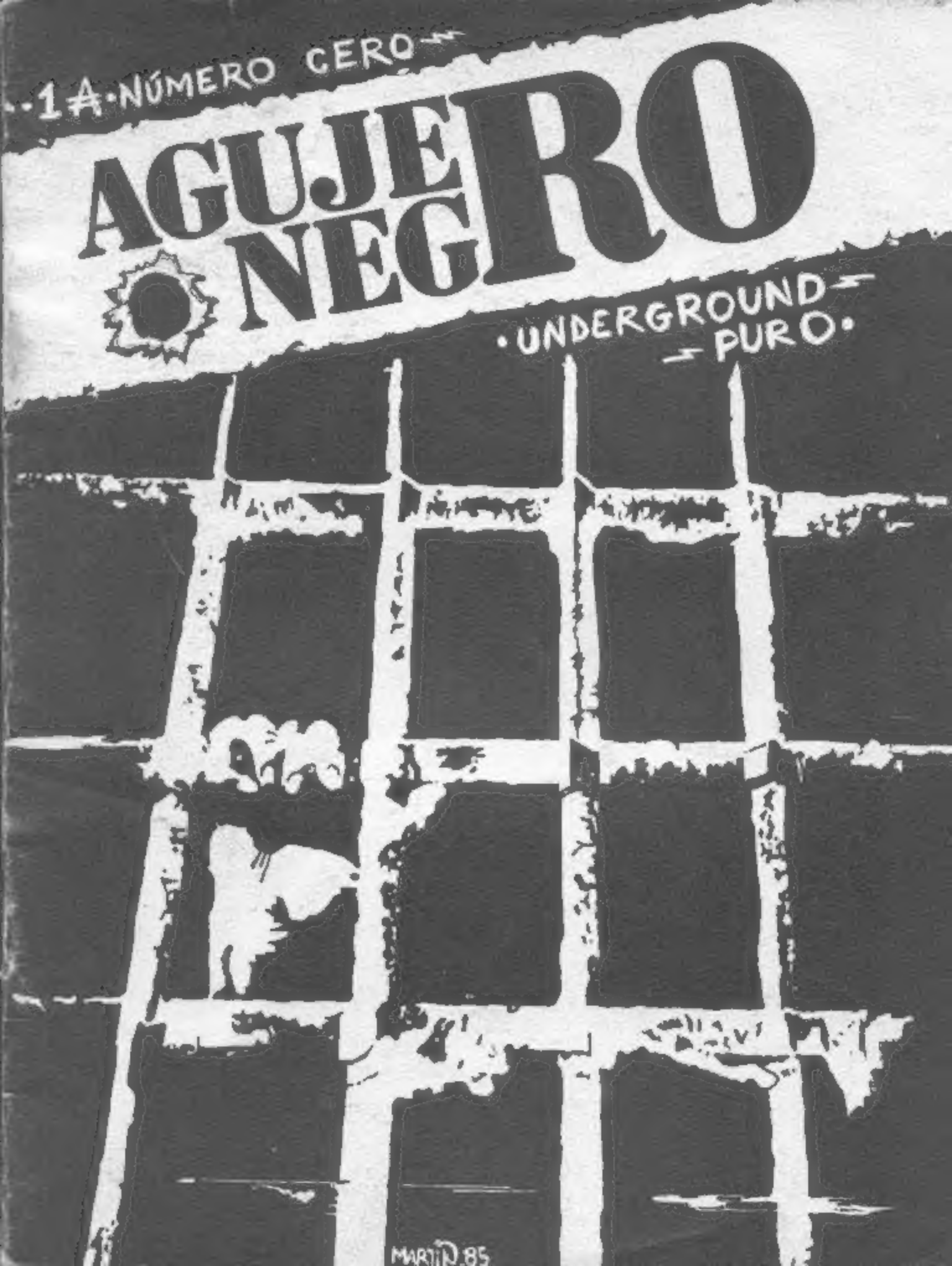
1ª · NÚMERO CERO

AGUJERO NEGRO

· UNDERGROUND PURO ·



AGUJEREAMOS NEGRAMENTE:

Martín Mazia
Tapa y Armagedón
Fernando Pampa Pavés
Condenados y Sin Título
Jorge Esquizo Faierman
Microcuento y Terceras Partes
Pancho Sastre
Diagramación
y Lagrimas
Olga Gallego
Requiem
José Luis Gallego
Carta
Jorge Milone
Armagedón
y De Los Extraños Sucesos
Rodrigo García
Lo Que Queda
Edgardo Gardel Macchi
Mi Inodoro
Omar Pacino
Abeja Reina
Gustavo Mendez y Jose Jalc Lopez
El

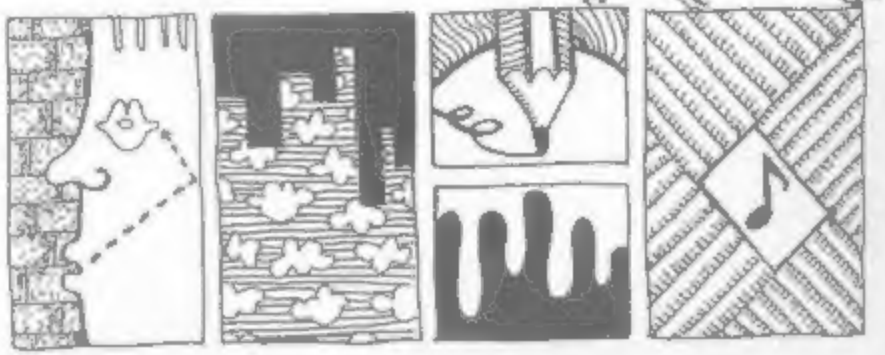
E-D-I-T-O-R-I-A-L

"Mi lindo perro, mi buen perro, mi querido perrito, acércate y ven a respirar un excelente perfume comprado en la mejor perfumería de la ciudad." Y el perro, agitando la cola, lo que es, creo, entre esos pobres seres, el signo correspondiente a la risa y la sonrisa, se aproxima y posa curiosamente su nariz húmeda sobre el frasco destapado; después, reculando de improviso con espanto, ladra contra mí a manera de reproche.

—"Ah! Miserable perro, si te hubiera ofrecido un paquete de excrementos, lo hubieras olfateado con delicia y quizás devorado. Así, tú mismo, indigno compañero de mi triste vida, TE PARECES AL PUBLICO, A QUIEN NUNCA HAY QUE OFRECER DELICADOS PERFUMES QUE LO EXASPERAN, SINO INMUNDICIAS CUIDADOSAMENTE ELEGIDAS."

CHARLES BAUDELAIRE

y no se trata de DOMESITICAR al perro
no es cuestión de que traiga el diario
o que se haga el muerto
MEDIOCRIDAD
cuando un perro ladra
también lo hacen los demás
POR INERCIA
RESIGNACION
COMODIDAD
una multitud no tiene IDENTIDAD
SOLOS PERROS
que pueden devorarte las entrañas
AGAZAPADOS EN LA OSCURIDAD
EN LA OSCURIDAD
ESPERANDO
a que salgas del
AGUJERO NEGRO...



Condenados.

NO ENTIENDO... SI NOSOTROS NO HICIMOS NADA MALO. ¿POR QUÉ NOS MANDARON AQUÍ?

YA SABES QUE A TODOS LOS PRISIONEROS LOS MANDAN A ESTE PLANETA, DONDE ESTA ESE DRAGON MONSTRUOSO CON EL OJO LUMINOSO...

NADIE HA ESCAPADO DE EL... Y NOSOTROS TAMPOCO LO HAREMOS
SOS UN DERROTADO... YO NO PIENSO PAGAR CON LA VIDA POR HABER PINTADO UNA PARED...

YA ES TARDE... EMPIEZA A TEMBLAR LA TIERRA A SU PASO, SE ACERCA NUESTRO FIN.
SI, ES CIERTO, YA SE SIENTE EL OLOR A MIERDA QUE TIENE SU ALIENTO.

BASADO EN "EL DRAGÓN", DE BRADBURY.

DE LOS EXTRAÑOS SUCESOS ACAECIDOS QUE JODIERON MI ESTOMAGO

La reunión familiar transcurría suavemente sin mi presencia.

Despatarrado en un sillón. Cumplía con exactitud el rito del vino blanco, bien helado. La tevé encendida frente a mí. Una excusa como cualquier otra.

La nena corría al perrito alrededor del aparato **CONFIRMADOR-DE-ESTUPIDEZ.** Unicamente levanté la vista, del vaso, cuando revoleó al perro sobre el modular.

—SANDRA VERONICA, QUE TE DIJE!!!

Recién entonces tomé conciencia del lugar donde me encontraba.

La familia de Susana. Los mismos chistes de siempre. Las mismas sonrisas agrias de siempre. Entonces tuve un segundo de lucidez y comprendí. Algo andaba mal. Muy mal.

TODAS las mujeres de la reunión lucían conjuntos **YOGGING.**

TODAS, menos Susana.

Lástima, la escenografía no estaba completa. O mucho mejor. No me casé con un soldadito más.

—SANDRA VERONICA, SACA INMEDIATAMENTE A ESE ANIMAL DE LA PECERA!!!

Cuando regresábamos a casa comencé a observar con atención a la gente. Madres amantísimas con conjuntos **YOGGING.** Llevando de la mano a sus hijitos de hermosísimos conjuntos **YOGGING.**

Una manifestación **PRO TELEVISION COLOR EN LOS CEMENTERIOS Y RESIGNACION ETERNA EN LAS OFICINAS,** la inmensa mayoría tenía puestos conjuntos YOGGING.

Desde una disquería María Marta Serra Lima aullaba los poemas musicalizados del doctor Raúl Haber.

Para zafar, un poco, nos metimos en una librería. La vendedora se nos acercó, tenía puesto un conjunto **YOGGING** gris. Sin duda, la pobre sufría la **PESTE GRIS, la SADE.**

—¿Desearía ver algo en especial?

—No, gracias— me permitió decir el esperpento grisaceo.

—Puedo ofrecerles la novedad del momento, el bestseller del **SIGLO: COMO SOCIALIZAR A UN NIÑO DE 2 AÑOS PARA QUE VENZA LA TIMIDEZ, GANE AMIGOS Y SEA UN HOMBRE DE EXITO Y DE PROVECHO PARA LA SOCIEDAD. . .**

Llegamos a casa antes que el colectivo.

Continué corriendo hasta el baño y vomité todos los **YOGGING.** TODOS.

Teléfono, atendió Susana y dijo que era para mí.

—El señor Jorge Milone?

—Sí, el mismo.

—Ah, buenas noches señor. Sarobe es mi nombre, de la editorial **VESICULA.** Por el concurso de cuentos **CIENCIA CRUCIFIXION.**

—Bueno, mucho gusto. Pero a que se debe que. . .

—Ja ja. No se sorprenda. Lo llamo para avisarle que es usted el ganador.

—No me diga!

—Sí, así es. Usted se hecho acreedor del **PRIMER PREMIO. . .**

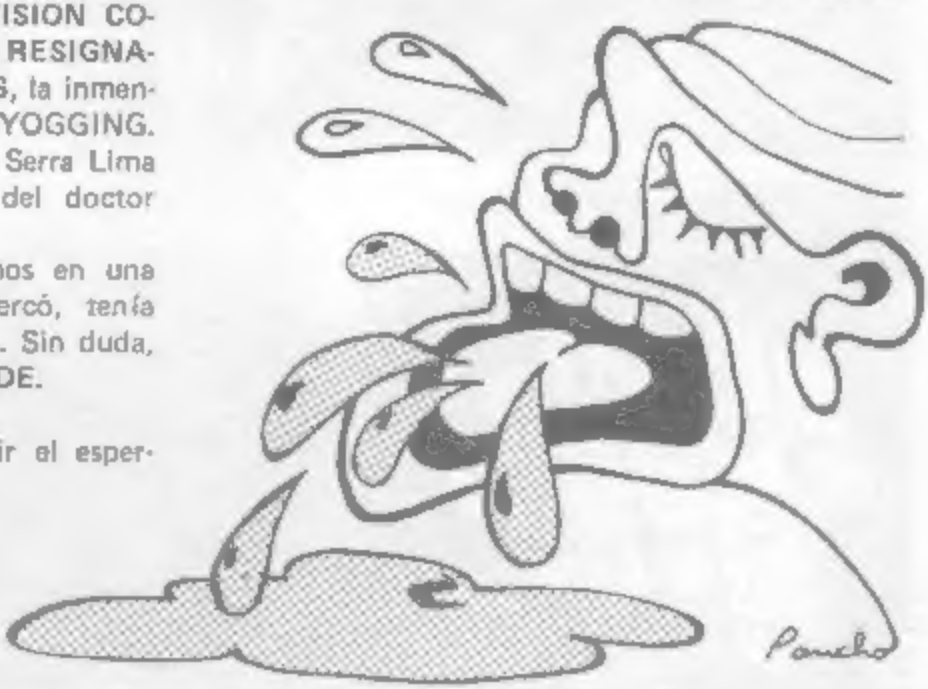
—DIOSMIOMILLER, le dije que no me lo diga!!!

—Je, claro. Bueno, como le decía. El premio está a su disposición en nuestras oficinas. Puede pasar a retirarlo cuando quiera.

—Claro. Claro. Pero en qué consiste?

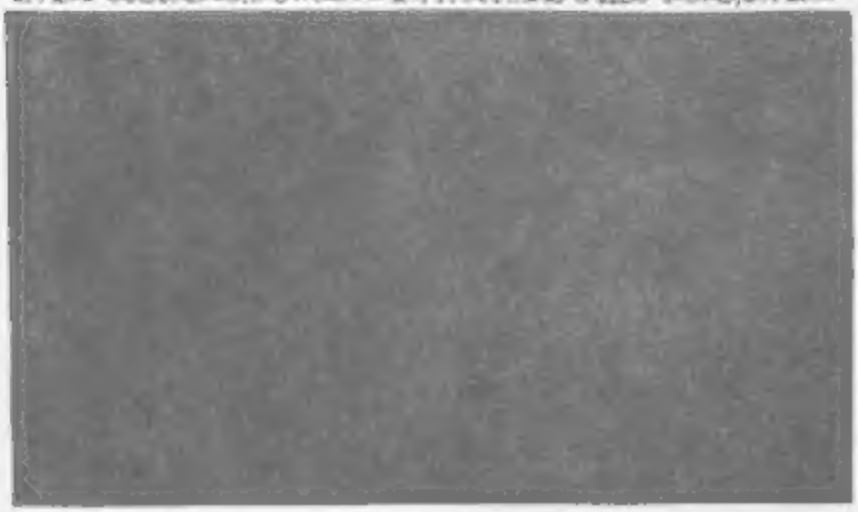
—Se trata de un moderno, cómodo conjunto YOGGING. . . Milone? Señor Milone, está usted ahí? Hola, hola. Me escucha? HOLA HOLA. . .

JORGE MILONE



ARMAGEDON

EN LOS SUBURBIOS. LAS TRES DE LA MAÑANA. LAS CALLES VACÍAS, SIN LUZ.



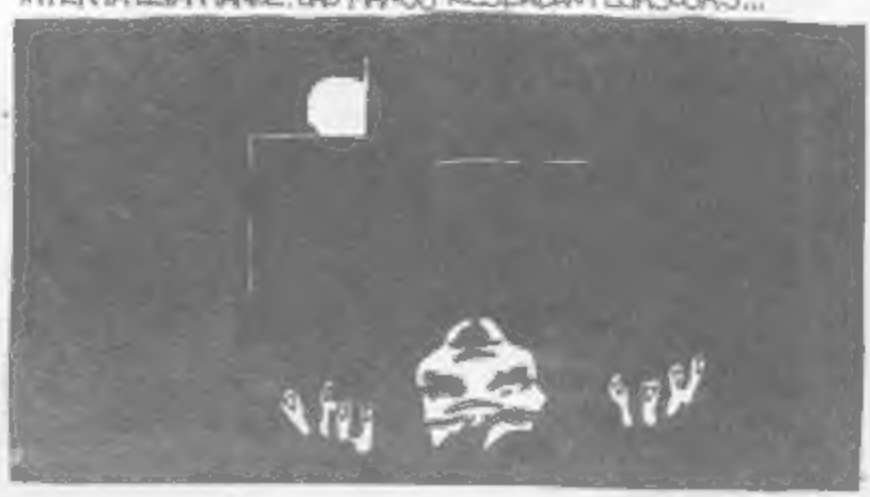
ES UN HOMBRE DE CABELLOS LARGOS Y BARBA.

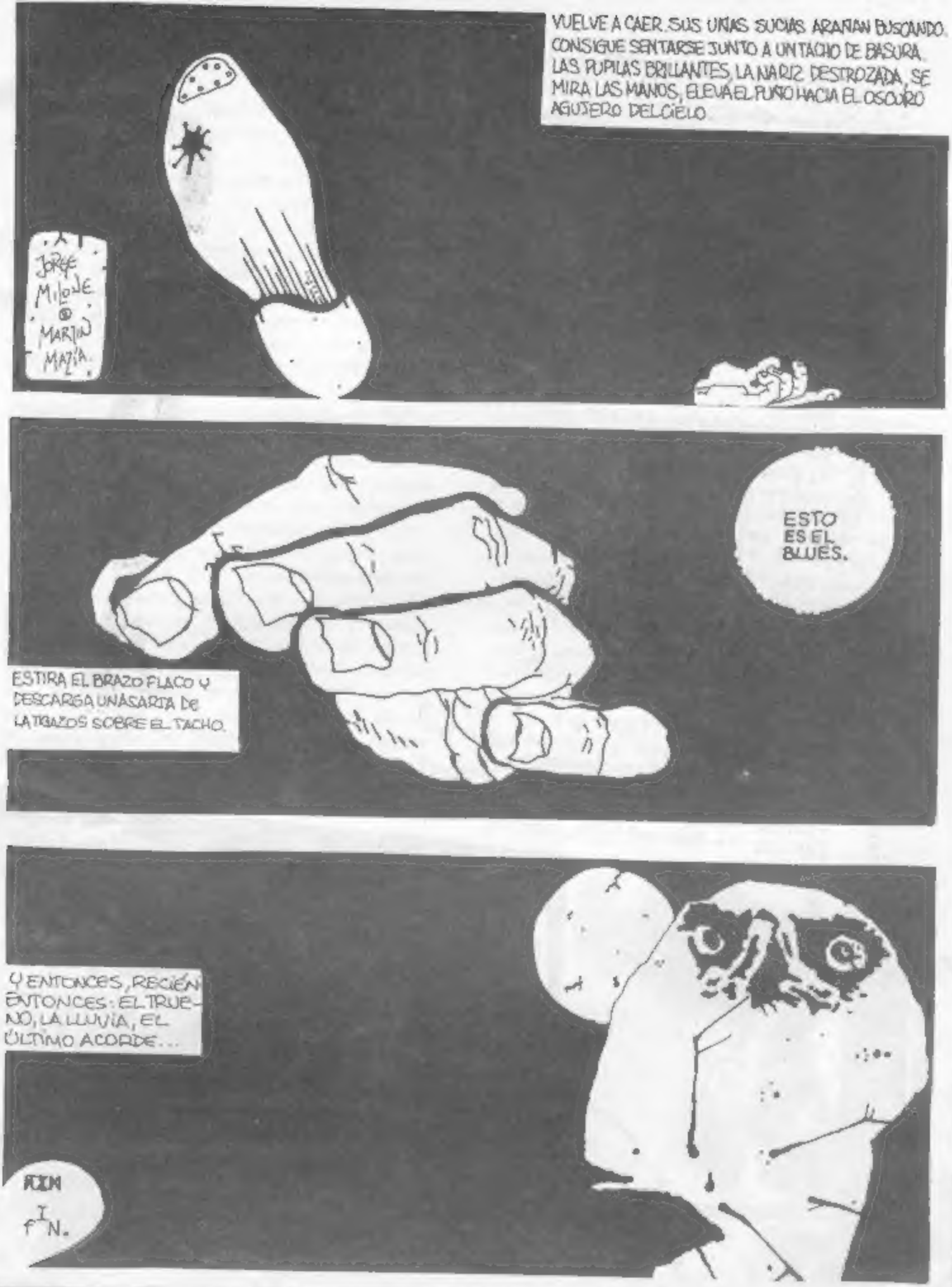
PREVENIR ANTES QUE CURAR. EL PRIMER GOLPE LO DOBLA EN DOS. EL SEGUNDO LO DERRIBA.

AHORA SE VOMITA ASI MISMO. EN EL SUELO.

CONOZCO SU NOMBRE, PERO TERMINO DE OLVIDARLO. EL MIO ES JUDAS...

INTENTA LEVANTARSE. LAS MANOS RESBALAN PEGAJOSAS...




VUELVE A CAER. SUS UÑAS SUCIAS ARAÑAN BUSCANDO. CONSIGUE SENTARSE JUNTO A UN TACHO DE BASURA. LAS PUPILAS BRILLANTES, LA NARIZ DESTROZADA, SE MIRA LAS MANOS, ELEVA EL PUÑO HACIA EL OSCURO AGUJERO DEL CIELO.
JORGE MILONE ® MARTIN MAZIA.
ESTO ES EL BLUES.
ESTIRA EL BRAZO FLACO Y DESCARGA UNA SARTA DE LATIGAZOS SOBRE EL TACHO.
Y ENTONCES, RECIÉN ENTONCES: EL TRUENO, LA LLUVIA, EL ÚLTIMO ACORDE...
FIN
FIN.

CARTA

Remitente: Jose Luis Gallego.

Camino por el pasaje Esmeralda
y a mi paso las baldosas sucias de este tiempo
me revelan su historia
...que historia.
Cuando callen los cuentos, que nos cuentan...
cuando terminen las mentiras, que nos mienten...
entonces si...
me detendré,
miraré hacia adelante
y preguntaré a quien sea...
¿donde estás Germán?
¿donde estás...?
En cada recoveco...
en cada unión,
en cada alcantarilla...
en cada nueva madrugada,
te busco...
si desapareciste de los hombres
si ya no estás...
si alguna mano negra te ganó la batalla...
Entonces no te molestés,
tan solo callá
lo que queda es para nosotros.
Pero si aún estás,
si seguís siendo el mismo
escuchá...
se han ido todos
y aquí estamos muy solos
hacés falta German,
hacés falta...
Venite
cruzá el paredón
vence a los "Ellos" que te oprimen
que ha terminado la nevada mortal
o al menos en eso estamos
¿o tendré que preguntar de nuevo?:
¿donde carajo estás...?
¿donde te han metido Hector German Oesterheld?

TERCERAS PARTES NO SON MEJORES

Cuando un autor desaparece queda un espacio vacío, difícil de llenar con la llegada de otro autor.

Esta es una realidad, pues a Oesterheld se lo puede identificar con "El Eternauta", pero a "El Eternauta" no se lo puede identificar con otros autores, por mejores que éstos sean.

Entre el autor y su obra existe un hilo dorado de un calibre irreproducible y esto se ve con claridad en la continuación post-Oesterheld de esta obra que marcó un verdadero hito en la década de 1960 cuando apareció por primera vez y, muchos amantes de la ciencia ficción, que pasamos los 30 tuvimos el privilegio de disfrutar de esta maravilla "recién salida del horno".

"El Eternauta" debió haber concluído con la desaparición de Oesterheld cosa que hubiese sido —a nuestro modesto criterio— coherente con su desesperanzado mensaje apocalíptico.

Pero nuestra opinión llegó un tanto tarde (mejor que nunca) y se ha cumplido con una vieja maña criolla: hacer leña —o plata— del árbol caído, pues en nuestro tiempo y nuestra sociedad casi nadie puede abstraerse totalmente del "establishment del dinero" y, como dijo Discépolo "que le va cha che" son las reglas del juego, pero lamentablemente en este juego quien no participa es Don Héctor Germán.

Históricamente esto, incluso en el mundo de la Historieta, no reconoce antecedentes. Pudieron darse continuadores de ciertas temáticas como ocurrió con los "Mitos de Ctulhu" de H.P. Lovecraft, pero fue una base de inspiración, comenzada por su propio albacea literario —August Derleth— y que llegaría hasta nuestros días en la letra de Collin Wilson y si se quiere hay mucho de Lovecraft en las obras de Dan O'Bannon o Moebius.

Aquí se vió la humildad de los alumnos hacia el maestro. Es cierto que el tema iniciado por la persona de Oesterheld da para mucho, pero cuando este genio creativo se unió a los miles de desaparecidos su obra debería haberse respetado AL TEXTO. A Oesterheld se lo ha venerado, pero daría la impresión de que no se lo respeta —con perdón de la franqueza— como se lo respeta por ejemplo a Rodolfo J. Walsh y, ¡gracias a Dios! a nadie se le ha ocurrido escribir "Operación Masacre Segunda", narrando las aventuras (reales o imaginarias) de alguno de los sobrevientes de la masacre de los basurales de José León Suárez, como Julio Troxler por ejemplo.

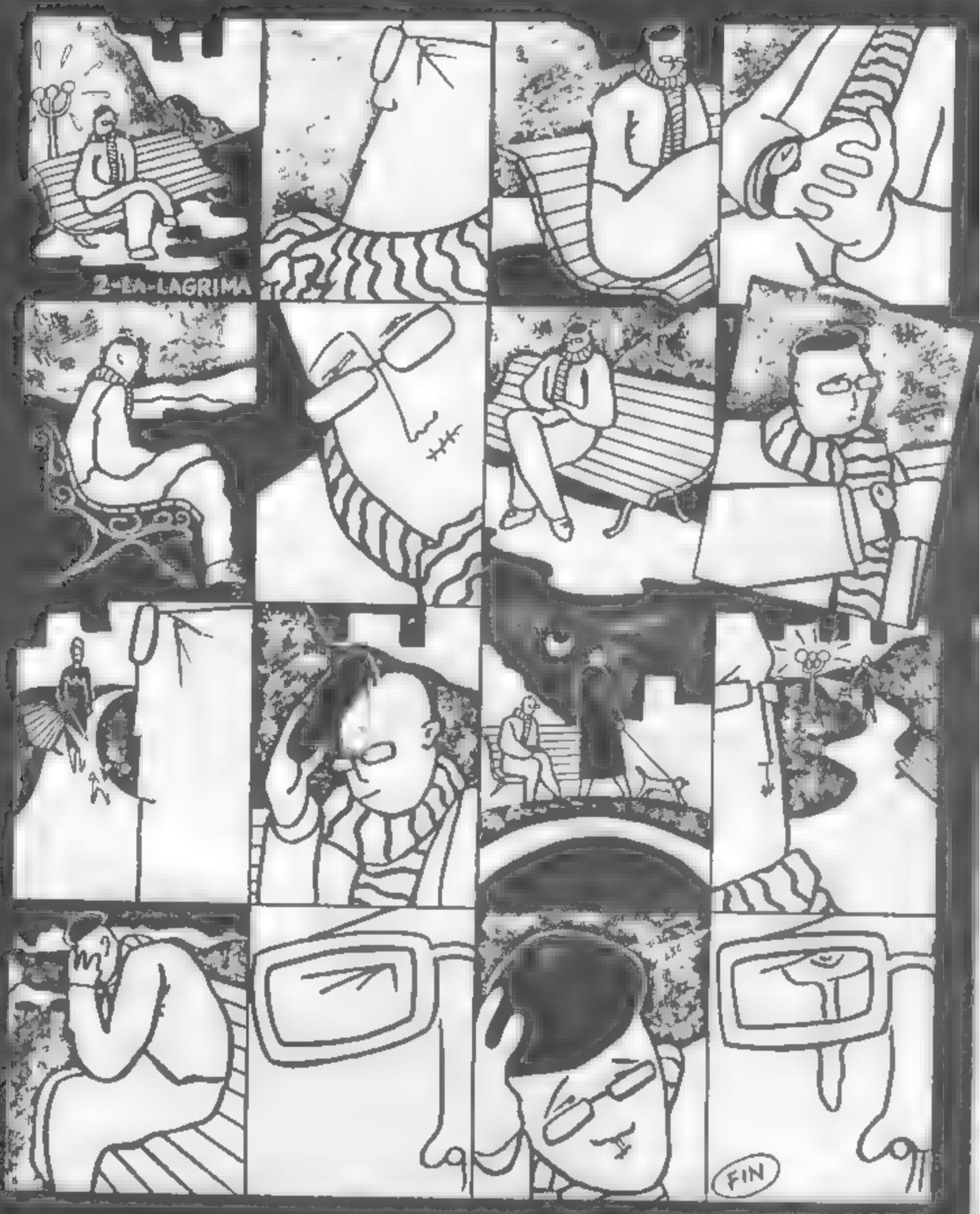
No es nuestra intención el polemizar, y, por eso nos abstraemos de comentar la nueva continuación de "El Eternauta", pues nuestro comentario —valga la reduncancia— no se inscribe en la "crítica literaria", sino nuestras intenciones son remarcar uno de los tantos errores que se reiteran y, que a nuestro modesto criterio parte de una falta de realismo en el ejercicio de la autocrítica y en una superficialidad en determinar lo que se debe o no hacer. Esto nos lleva con el tiempo a lamentarnos y, como dice el refrán, si estamos como estamos es porque somos como somos y si no apuntamos bien los "palos" justos o injustos vendrán desde fuera.

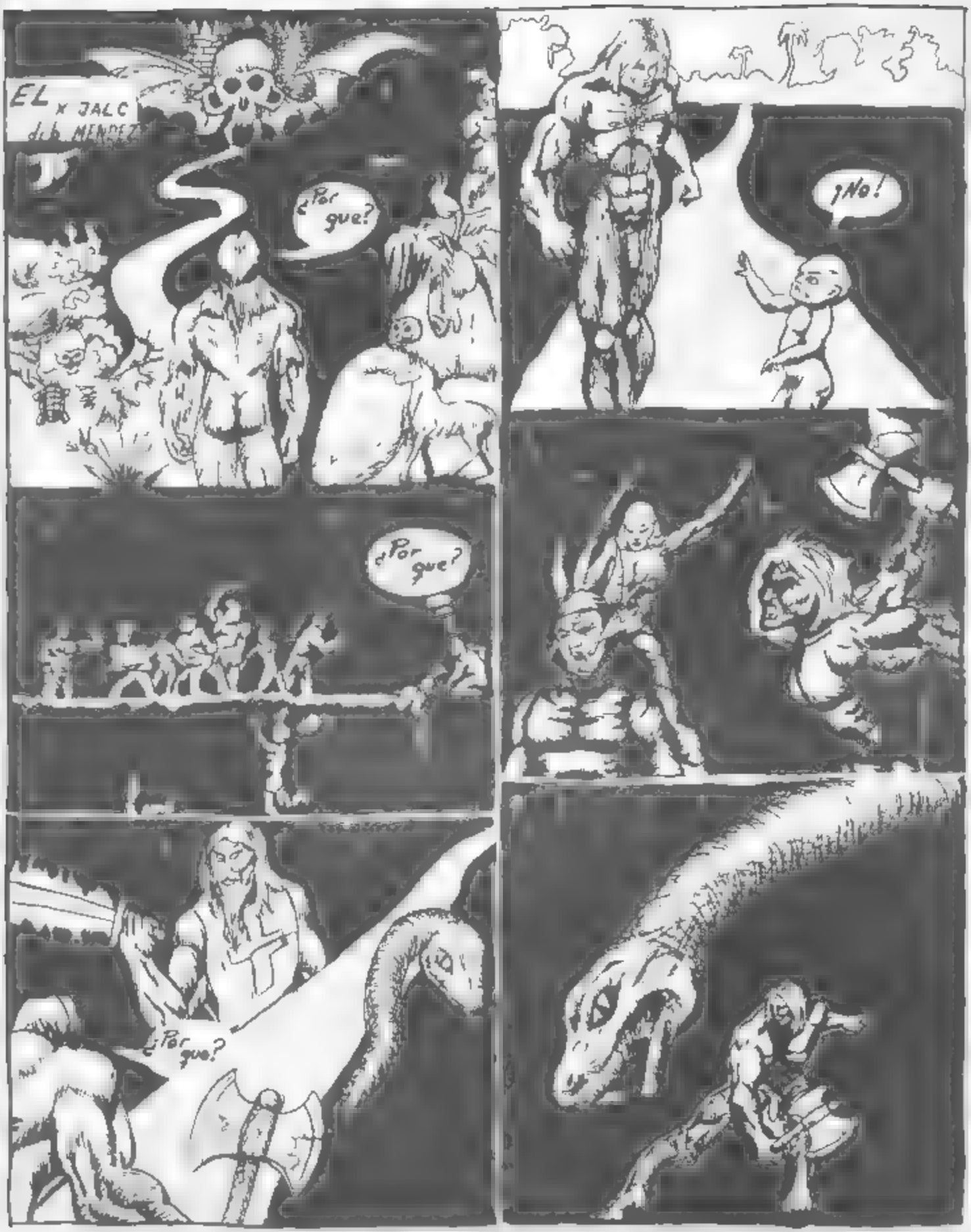
Oesterheld dejó una importante herencia, pero es una herencia que es patrimonio de todos, autores y lectores. El haber respetado su obra al texto hubiese sido el mejor homenaje, pues muchos autores menos comprometidos con su país y con su pueblo cuando las papas quemaban optaron por acomodarse al régimen o mandarse a cuarteles de invierno y por lógica no interesa tanto ponerse a su sombra.

Tal vez nuestra opinión pueda servir para que no se cometan (si se repiten las circunstancias) los mismos errores. EL ETERNAUTA es Oesterheld, las combinaciones posteriores a su desaparición no pueden ser EL ETERNAUTA, ni siquiera llevar su título.

JORGE FAIERMAN

1-LA-LÁGRIMA
JA JA JA
FIN


2-LA-LAGRIMA
FIN


EL x JALC
d.b. MENDEZ
¿Por gue?
¡NO!
¿Por gue?
¿Por gue?

¡NO!
¿Por que?
FIN

REQUIEM POR ELLA

No atinó a sacarse el óxido pegado de las manos. No atino a extender sus uñas, a despistar a sus gritos.
No pudo devolver el infierno a su lugar,
y se lo tuvo que quedar encima.
(a ustedes) SE ROMPIO
SE QUEDO DESANGRADITA,
INUTIL
COMO UNA BOLSA DE ARPILLERA,

PUTITA EN SU DESGRACIA.
SE ROMPIO
HIZO ¡¡PAFII
¿¿ENTIENDEN??
(a grito pelado) HIZO: PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ.
(llorando) se rompió
en pedacitos,
ASI,
(muestra) en el aire
como un pajarito,
(silencio) y desaparec ó

Olga Gallego

MICROCUENTO

Hay cosas que uno no se las puede explicar. No sé si el Fulano ese es un pasajero o un pajero de la vida. ¿Acaso importa?

Su existencia es (o fue) desconcertante desde siempre, lo veía siempre divagando, siempre metido dentro de una nube. Lo que nunca pude llegar a saber es si esa nube era la del humo del cigarrillo o ese mundo incomprensible en el que ha vivido.

Lo veía venir e irse como venía. La mirada en el vacío y un libro bajo el brazo. Sabía todo de él y al mismo tiempo no sabía nada.

Un día no lo vi más. Me enteré que lo encontraron colgado de una corbata y una carta en un sobre abierto explicando su decisión.

Decía: "Yo nunca entendí al mundo, es posible que la muerte me ayude a comprenderlo mejor."

Jorge S. Faierman
(a) Esquizo...

PUBLICIDAD:
Cuando de AZUCAR se trata en GALLEGO es más barata.
(proveedor de empresas).
América 450 - San Andrés -
755 - 6577 — 752 - 0596
PLAN DE ABARATAMIENTO
puesto municipal:
"CASABUONO E HIJOS"
Av. San Martín y Nueva York
Capital

CRAC
Y SE LLEVARON TAMBIEN A PABLITO
DESDE ENTONCES ESTOY SOLO
FIN

·escritos·

"solo me dirijo a aquellos que pueden comprenderme." SADE.

"el que sabe, sabe,
y el que no... es profesor".

Enganchada entre las piernas tengo
la llave de algunas viejas sensaciones.
pero alguien ha hecho cambiar las
cerraduras de la ciudad...

Jorge Milone

- BIEN, DIGO LO QUE CREO,
- LO QUE ME VIENE A LA MENTE.
- NUNCA ME ENFADO CON LAS COSAS.
- VIVO DERECHO, UNA LINEA RECTA.
- TU ME CONOCES (ME ESTOY HACIENDO EL TONTO)
- TU SABES LO QUE PASA (MUY MONÓTONO).
- ABURRIMIENTO, ABURRIMIENTO...
- AHORA VIVO UNA PELÍCULA...
- QUE NO SE MUEVE.
- SOY EL HOMBRE QUE ESPERA QUE SUENE EL TELEFONO.
- RING - RING, MIERDA DE TINTÍN.
- AHORA NO HAY NADA DETRÁS DE MÍ...
- SOY COMO FUÍ.

....

- ABURRIMIENTO, ABURRIMIENTO...

THE BUZZCOCKS (1976)

él se cansó de tirar desde la azotea. los pensamientos de nueve milimetros sólo causaron unos pocos estragos, algunos suicidios premeditados, ninguna resurrección. volvió a la calle. y se puso a estudiar escriviviendo (dandole de comer a un scriptor). por última vez, como siempre, lo volvieron a echar. se vendió a sí mismo. creo que nunca podrá dejar de vivir hasta que muera, creo que nunca podrá.

— podrá???

¡¡¡VIVA ARTAUD!!!

LIBERTÁ A LOS QUESOS POLÍTICOS
↓
JUV. LACTEA

"Ella"
(2da parte)
por O.A. Sootie

LOCA SABIDURIA
LA DEL DESTINO
QUE PUSO ESA SOMBRA
BAJO TU OMBLIGO.

JUSTO AHÍ.
(TAN LUEGO AHÍ),
DONDE MI SER
SE HACE CONTIGO.

RAIZ DEL CIELO,
MUSICA DE LA PIEL.
TODO FURIA
Y TODO CALMA.
GRITA MI CARNE,
SUPLICA MI ALMA
(TEMO A LA VIOLENCIA
DE TU AUSENCIA,
MAS QUE A LOS AVANCES
DE LA CIENCIA).

POR ESO,
NO TE VAYAS.
NO TE MUERAS
NO TE DUERMAS,
POR FAVOR.

«En el futuro todos tendrán la oportunidad de ser famosos quince minutos.»
(Andy Warhol, entre otras cosas, promotor de Velvet Underground, de New York).

dijo WIMPI:

"ANTES, CUANDO EL TIPO CAMINABA CON LOS PIES MOJADOS, DEJABA CUATRO MARCAS EN FORMA DE MILANESA".
"HOY DEJA DOS MARCAS EN FORMA DE RIÑÓN."
"A PARTIR DE ESA DIFERENCIA EMPEZÓ A DESARROLLARSE LA CONDICIÓN HUMANA".

Lo que queda

Queda su olor a transpiración, que nos atormenta.
Queda su imágen aterradora de leproso semidesnudo clavado con violencia en la madera, esa persona enjuta que se retuerce de dolor y que, a pesar de todo, configura nuestro símbolo más representativo.
Queda, en la imaginería de unos cuantos, la creencia de que es una divinidad.
Queda, en la conciencia de unos pocos, la certidumbre de que fué un farsante.
Quedan varios hombres de vestidos y pensamientos negros que comercian bajo los templos de oro.
Quedan los templos de oro.
Queda un viejo, que siempre es otro, siempre moribundo, que se piensa y asume como el secretario privado de la monstruosa deidad ensangrentada.
Quedan los ritos, tan actualizados como decadentes.
Queda la antropofagia descarada. Extraña lujuria de los fieles que roen el cuerpo de su Dios, una y otra vez, insaciables, domingo tras domingo.
Queda el librejo infantigable repleto de aventuras imaginarias y contradictorias.
Queda el infierno, que siempre está ahí.
Quedan las nubes y la ilusión infantil de alcanzarlas algún día fuera de los días.
Quedan seguidores, aunque parezca lo más inverosímil a esta altura de los tiempos.
Queda la prepotencia necesaria como para seguir imponiendo conductas.
Queda el fascismo y el deseo insaciable de juzgar.
Queda el trueque, inmejorable sistema capaz de convertir unas pocas oraciones en la paga suficiente que exime de las culpas y pecados de toda una jornada.
Queda la estupidez, que no puede atropellarnos más, porque ya se ha llevado todo por delante.
Queda.
Y queda el desconsuelo de admitir que a pesar de todo y del tiempo, la aceptación es la de siempre.
Queda la certidumbre de reconocer que no existen las nuevas generaciones.
Que son un calco de la idiotez mistificada Institucionalizada.

Rodrigo García.

TODO EL MUNDO NEVA SE VA EN ENERO CAMINANDO BAJITO A DESCANSAR A LAS SIERRAS DE TANDIL

A LAS SIERRAS/

Y LA NENA PONE NENA SE QUEDA EN CASA COME UN BUEN GUISO COME UN BUEN CANASTO

NO IMPORTA SI HAY NIEVE SI HAY CALOR SI HAY FRIO SI HAY LLUVIA SIEMPRE ES MI LUGAR PREFERIDO SIEMPRE ES FELIZ

TODO EL MUNDO SE VA DE VACACIONES Y YO PREFIERO ESTAR AQUÍ CON MI INODORO/ CON MI INODORO

YO PREFIERO ESTAR AQUÍ CON MI INODORO.

(ZARZUELA)

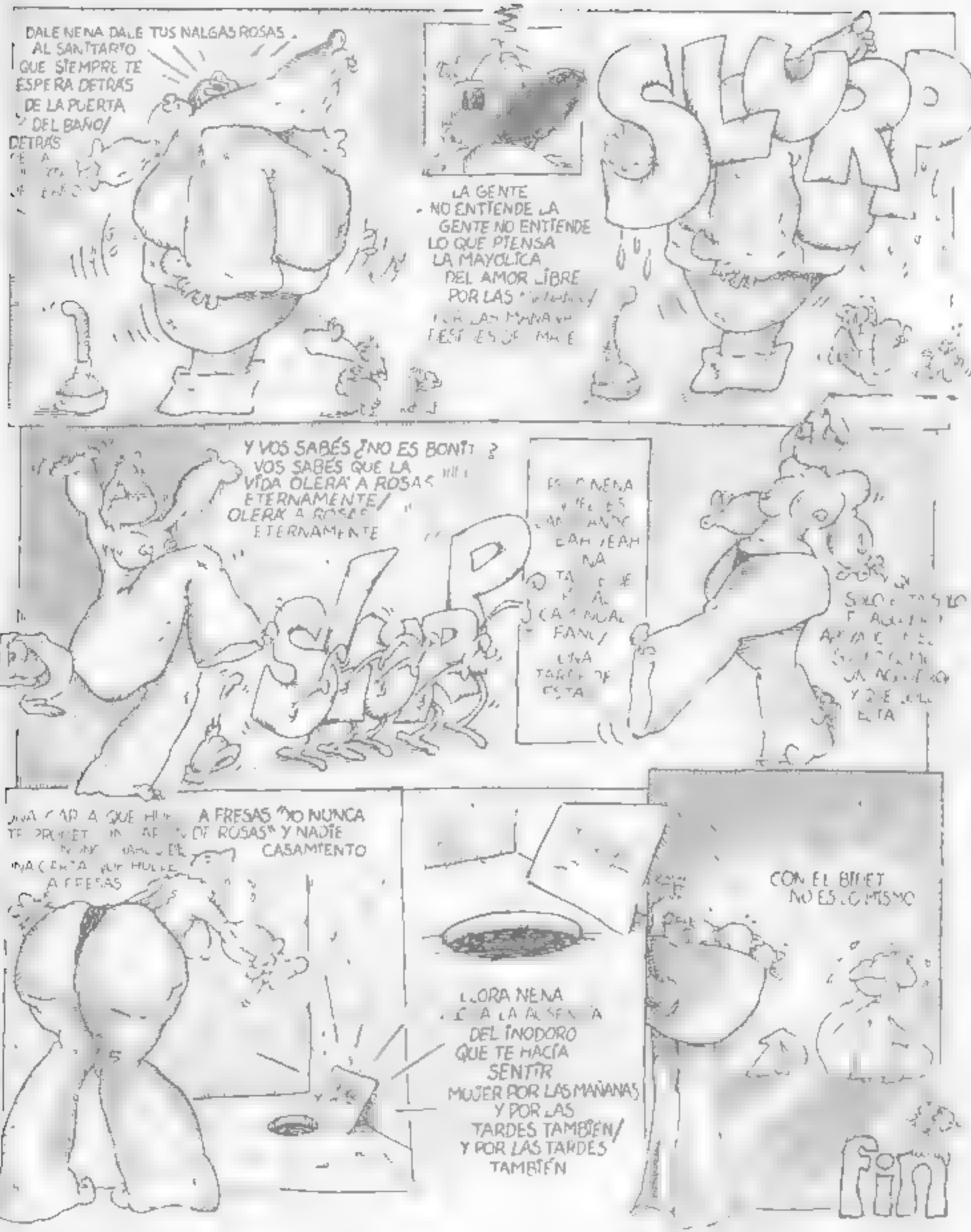
TODOS ESOS QUE DICEN QUE ERES UN ESTERCOLERO NO TE QUIEREN MI INODORO/ NO TE QUIEREN MI INODORO

DE LAS TARDES EN PRIMAVERA TAMBIEN

DE RENACE EN LAS PRIMAVERAS

Y NO ESCUCHES A LA VIEJA INSTITUTRIZ QUE TE GIME UN EVANGELIO Y NO SABE DE ESTAS COSAS/ Y NO SABE DE ESTAS COSAS

DEL FRIO INODORO


DALE NENA DALE TUS NALGAS ROSAS AL SANITARIO QUE SIEMPRE TE ESPERA DETRAS DE LA PUERTA DEL BAÑO/
LA GENTE NO ENTIENDE LA GENTE NO ENTIENDE LO QUE PIENSA LA MAYOLICA DEL AMOR LIBRE POR LAS
SLURP
Y VOS SABÉS ¿NO ES BONITA? VOS SABÉS QUE LA VIDA OLERÁ A ROSAS ETERNAMENTE/ OLERÁ A ROSAS ETERNAMENTE
SLURP
A FRESAS "NO NUNCA CASAMIENTO
LLORA NENA LLORA LA AUSENCIA DEL INODORO QUE TE HACÍA SENTIR MUJER POR LAS MAÑANAS Y POR LAS TARDES TAMBIÉN/ Y POR LAS TARDES TAMBIÉN
CON EL BIDET NO ES LO MISMO
FIN

TODO ERA SILENCIO AQUELLA NOCHE, TODO ERA SILENCIO HASTA QUE COMENZO AQUEL...

LLAMADO QUE PARECIA VENIR DEL MAS ALLA UN MURMULLO QUE SE MECIA EN LA SUAVE BRISA DE LA NOCHE MENCIONANDO MI NOMBRE

YA NO CABIAN DUDAS ESTABAN LLAMANDOME ENCENDI LA LUZ

LA AVENTURA DE LA ABEJA REINA

ADAPTACION DEL TEMA "LA AVENTURA DE LA ABEJA REINA"
LUIS ALBERTO SPINETTA
"KAMIKAZE"

POR: OMAR D PACINO

MIRÉ HACIA UN LADO Y OTRO PERO SÓLO VI LA OSCURIDAD DEL JARDIN.

ES EXTRAÑO, PERO AQUEL MISTERIOSO LLAMADO NO ME ATEMORIZABA, TODO LO CONTRARIO LOS ARBOLES SE AGITAN, BENDITO SEA ÉSTE VIENTO, Y DETRAS, DETRAS DE LOS MUROS HAY ALGO QUE ME DICE

¡BIENVENIDO! YO SABÍA QUE VENDRÍAS.

EL SUSURRO ME LLEGABA DESDE MUY LEJOS, POSIBLEMENTE DESDE EL FONDO DE LA CUEVA. TUVE QUE SUMERGIRME EN LA TOTAL OSCURIDAD DONDE PUDE OIR MAS CLARO LO QUE DECÍA

SÍ, SABÍA QUE VENDRÍAS A ESTA CAVERNA.

ENTONCES LA VÍ, COMO UN SER IMPOSIBLE, QUE NO PUEDE EXISTIR MÁS QUE EN LAS PESADILLAS O EN LOS CUENTOS DE TERROR.

SUPONGO QUE TE ACOSTUMBRARÁS AL SILENCIO TOTAL, MUNDO INTERIOR QUE ES ETERNO COMO EL PROPIO MAL.

ASÍ NO HABRÁ PARA MAÑANA, OTRA LUZ QUE LAMENTAR AL MORIR EL DESIERTO DE CERA QUIERE FLORECER.

¡¡ JAMAS ESCAPARAS DE AQUÍ !!...

CREÍA ENLOQUECER, TODO OCURRÍA DEMASIADO RÁPIDO. FUÉ ENTONCES QUE DESCUBRÍ EL HORRIBLE CAMBIO QUE SUFRÍA MI CUERPO.

LENTA E INEXORABLEMENTE, MI CUERPO CAMBIABA; ESTABA CONVIRTIENDOME EN UNA DE ELLAS...

...UNA MALDITA Y REPUGNANTE ABEJA.

SIN SALIR DE MI ASOMBRO COMIENZO A OBSERVAR MILES DE COLMENAS ARDIENDO EN EL FUEGO.

PUES NO ME IMPORTA, YO SE BIEN QUE SALDRÉ DE AQUÍ DE TÚ COLMENA; TAL VEZ LAS LUCES QUE AMANECCAN TRAERAN LA PAZ Y ESE COLOR TAN DIFERENTE A ESTE, SIN DUDAS..

Y SÉ QUE NO ME VA A IMPORTAR SÍ A LA LUZ DE UN VERANO MUERO AL MORDER A MI PRESA, RESIGNÁNDOME, DEJANDO EN ELLA MI AGUIJÓN.

CASI SIN DARME CUENTA, COMPLETAMENTE ATURDIDO, ROMPÍ LOS ACERTIJOS Y EN UN DEMENTE IMPULSO SALÍ DE LA CAVERNA Y OÍ SONAR EL RAYO Y CORRÍ POR MIL CANTEROS DONDE TÍMIDAS FLORES MORÍAN CON LA LLUVIA.

EN ESE INSTANTE COMPRENDÍ, QUE EXPLICAR ÉSTO A ALGUIEN SERÍA INÚTIL. LAS LUCES TEMBLARON CON LA FURIA DEL VIENTO, Y LAS HOJAS. MOJADAS CON PERLAS DE ALBA NO VIERON MORIR.

FIN

ATENÇAO!

Comunicate con el agujero por via oral...
622-1377 (Jorge), 767-7927 (Luis),
247-3441 (Pancho) y 753-2085 (Pampa).